УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 10-12, 13-15, 16-17 лет

Уровень освоения: базовый

Срок реализации: 5 лет

Автор составитель программы: Власюк Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск

2026 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классификация и направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театральной игры» *художественной направленности, направление – театр,* базового уровня, ориентированная на самораскрытие творческих способностей и духовно – нравственных личностных потенциалов, актуализацию процессов личностного саморазвития и самовоспитания средствами театрального искусства.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от 13.05.2025 г.

Актуальность программы

В современных условиях модернизации Российского государства, одной их перспективных задач современной педагогики общества в целом становится содействие самореализации ребёнка и развитие качеств, способствующих его социальному становлению и формированию активной гражданской позиции.

В связи с запросом со стороны детей и их родителей данная программа, как никогда востребована и необходима по следующим компонентам:

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XXI вв.

3. Для воспитанников театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа способствует развитию творческого мышления, лидерских навыков в процессе коллективной работы, раскрепощению психофизического аппарата, формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, привитию навыков профессиональной деятельности: исследовательской, литературоведческой, закрепляет опыт решения сложных задач в коллективной деятельности. Используя все имеющиеся средства, программа способствует формированию цельной, сильной, творческой личности, способной гармонично взаимодействовать с миром. С помощью контактных взаимоотношений с окружающим миром программа помогает решать такие проблемы как:

- ✓ раскрепостить ребенка, снять зажимы, комплексы;
- ✓ раскрыть возможности, способности и таланты самого ребенка;
- ✓ обеспечить ребенка всевозможными средствами раскрытия способностей, талантов и возможностей.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа создана на основе анализа ряда программ по театру «Театральный кружок» (Ю.И. Рубина, Е.П. Перельмяк, Т.В. Яковлева), «Я вхожу в мир искусств» (Л.И. Футлин), положительного опыта ведущих руководителей детских театральных коллективов России и Хабаровска: Пеня Т.Г., Лущенко А.В., , Кидина С.Ю., Малюк Г.Л. и собственного опыта педагога – руководителя образцового детского театра «Сюрприз».

В данной программе изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

• смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

• изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

• модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД – ссузы – вузы);

• усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;

• содержание программы богато на современные, более эффективные формы образовательной деятельности (тренинги, ролевые и деловые игры, квесты, творческие мастерские, моделирование ситуаций и т.д.).

• внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Цель программы: развитие творческих артистических способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- формирование знаний об истории театра, его основоположников, знаний основ театральной деятельности;
- формирование и развитие навыков актёрского мастерства;

Метапредметные

- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- формирование художественно- эстетического вкуса, приобщая детей к духовному наследию мировой культуры;

Личностные

- воспитание социальной активности, готовности и способности к личному самоопределению, подготовить к любой творческой деятельности, выбранной в будущем;
- способствовать приобретению социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия;

- способствовать осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Адресат программы: дети от 10 до 17 лет. В возрасте 10-17 лет происходит активное познание детьми собственных возможностей и максимальное раскрытие способностей, а самое главное, научиться взаимодействию со своими сверстниками, получить признание, самоутвердиться. В программе: «Школа театральной игры» гармонично сочетается познание собственных взаимоотношений ребенка через природу актерской игры для успешного проектирования своей жизни в будущем. В коллектив приходят дети без специальной подготовки, имеющие желание заниматься в театре.

Форма обучения: очная

Объем и срок усвоения программы: 1290 часа на 5 лет, 258 ч. в год (216 часов в учебном году и 42 часа в летний период).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа, 6 часов в неделю.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы занятий разнообразные и зависят от темы занятий. Основные формы занятий – групповые занятия в одновозрастных группах постоянного состава, а также, мелкогрупповые, смешанные и проходят в соответствии с календарно-учебным графиком. Оптимальная наполняемость учебных групп - 13-15 чел.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку рассказать о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы учащихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями воспитанников организуется групповая работа путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу учащихся. В последнем случае предполагается оказание педагогической поддержки учащимся, что позволяет, не уменьшая их активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.), просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы, театральные постановки.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- *солисты:* в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей, а также дети с перспективой их развития;

- *актерская группа:* основные действующие лица на сцене;

- *дублёры*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды занятий: беседа; экскурсии; уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности: деловые и ролевые игры, актёрские тренинги, вокально-хоровая работа; выразительное чтение, создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля; концерты; участие в литературно-поэтических конкурсах, театральных фестивалях, в рождественских, пасхальных фестивалях; участие в культурно-массовых мероприятиях школы, города, Детско-юношеского центра «Восхождение».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения «Школа игры»

Задачи года:

- Развить у ребенка наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; пластичность ума, души, тела.
- Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- Развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.
- Воспитывать в ребенке самодисциплину, умение организовать себя и свое время.
- Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

«Школа игры», так называется программа первого года обучения. Игра – рассматривается как метод, способ, форма жизнедеятельности ребенка. Она

знакома ему, близка, в состоянии игры он чувствует себя спокойно и комфортно. Кроме того, игра необходима ему, чтобы дать выход избыточной энергии, реализовать инстинкт подражания, для удовлетворения потребностей в отдыхе и разрядке, как реализация стремления к соперничеству и главенству, компенсации вредных побуждений и невыполнимых в реальной жизни желаний. Другими словами, ребенок испытывает потребность в игре, и именно в игре формируются его эстетические потребности. Через игру ребенок знакомится с самим собой и окружающим миром.

Курс делится на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным. Маленький человек, как правило, плохо знает себя. Это с одной стороны, свойственно его возрасту, с другой стороны, современный окружающий мир плохо готовит его к самопознанию. Поэтому путь к себе - одно из основных содержаний этого предмета.

Отдельно надо сказать о методах на занятиях произведений художественной литературы. Все представленные на занятиях произведения могут использоваться в полном виде, частями, из них могут быть взяты сюжеты или герои. Чтение произведений может помочь создать неповторимую атмосферу, настроить на занятие или этюд и т.п.

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
1	**Игры. Упражнения 1 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	9	9		Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия. Психофизический тренинг. Упражнения	39	6	33	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Концертная деятельность, конкурсы	24	3	21	Концерт. Рефлексия
	4 раздел. Народные игры. Мероприятия учебно-воспитательного характера	18	3	15	Праздник, тематический вечер
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
2	**Этюды 2 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	6	6		Видео презентация, беседа
	2 раздел. Практические занятия	39	3	36	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Постановочная работа	30	3	27	Самостоятельная режиссёрская работа
	4 раздел. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	24	3	21	Концерт. Рефлексия

№	Разделы программы	Количество часов			Формы
	5 раздел. Народные игры. Мероприятия учебно-воспитательного характера	18		18	Праздник, тематический вечер
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
	Летняя практика (7 недель)	42	3	39	Концерт
	Итого за год:	**258**	**40**	**218**	

Содержание программы 1 год обучения «Школа игры»
1 полугодие. Игры. Упражнения

Вводное занятие (3 ч.). Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Сценическая теория (9 ч.)

Тема 1. Мир в тебе и мир вокруг тебя

Теория: Понятия: природа человека, стихии: земля, вода, воздух, огонь. Их взаимоотношение. Природа игры.

Практика: Разбор репродукций Г.Н. Куприна на тему «Планеты разноцветных солнц». Задания: рисунок на тему: «Моя планета». Как влияет природа на мое самочувствие.

Тема 2. Твой организм и среда

Теория: Взаимодействие тела с окружающей средой.

Практика: Наблюдения за погодой. Настроение. Ритмы жизни. Твои способности. (тесты, анкеты).

Тема 3. Что такое театр? Отличие театрального искусства от других видов искусств

Теория: Происхождение слова «театр». Истоки зарождения театрального искусства. Общественно-преобразующая роль театрального искусства. Его виды и жанры. Особенности театрального искусства.

Практика: Опрос полученных знаний.

Тема 4. Многообразие выразительных средств в театре. Их значение. Функции Беседы о театре

Теория: Драматургия. Декорации. Костюмы. Грим. Свет. Музыкальное и шумовое оформление. Актер, режиссёр в театре.

Практика: Опрос, Анкетирование.

Тема 5. «Система» К.Н. Станиславского как совокупность элементов, призванных проложить путь к правильному сценическому самочувствию, системе подготовки организма к творчеству.

Теория: К.С. Станиславский и его «Система». Понятие об основных элементах творческого развития актера: внимание, воображение. «Если бы …». Предлагаемые обстоятельства и др.

Практика: Тренинг.

Раздел 2. Практические занятия (39 ч.)

Тема 6. Элементы внешнего и внутреннего сценического самочувствия

Теория: Освобождение мышц. Все мышечное ощущение личности или тяжести, психофизическая реакция как положительная, так и отрицательная,

удача, усталость, радость, печаль, победа, поражение и т.п. Вес и мобилизация, их взаимосвязь. Растягивание. Релаксация.
Практика: Комплексы упражнений «Здравствуй солнце». Постановка корпуса. Движение по кругу, по диагонали по сценическим плоскостям. Упражнение на внимание. Упражнение на развитие фантазии и воображения. Упражнения на эмоциональную память. «Если бы» предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм. Мизансцена тела. Взаимосвязь движения и звука

Тема 7. Сценическая речь

Теория: Значение сценической речи для актера
Практика: Упражнения для тренировки мышц дыхательного аппарата. Цикл упражнений «Пушинка» А.Васильевой. Упр. З.Савковой, А.Стрельниковой, В.Талендеева.
Практика: Выработка теплого фонационного дыхания. Упражнения по орфоэпии. Основной ряд гласных. Произношение парных звонких и глухих согласных. Упражнения по дикции. Гимнастика для губ, языка. Скороговорки и чистоговорки.

Тема 8. Игры с предметами

Теория: Предмет – средство для создания сценического действия
Практика: Оправдать действие с заданным предметом. Оправдать действия с 2-мя заданными предметами. Волшебный предмет, оправдать действие. Любимая музыка

Тема 9. Музыкальная импровизация

Теория: Понятие о музыкальной импровизации
Практика: Передать свое настроение на заданное музыкальное произведение. Передать настроение музыки. Передать хлопками сильные (слабые) доли. Музыкальный размер.

Раздел 3. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали (24 ч.)

Теория: Правила проведения конкурсов.
Практика: Участие в концертах, конкурсах.

Раздел 4. Народные игры (18 ч.)

Теория: Русские народные игры осенью, зимой. Игры в помещении. Игры экспромты. Ролевая игра. Игра-ситуация. Малоподвижные игры. Игры за столом. Циклы: «Игры Матушки Зимы», «Игровая программа».
Практика: Все разделы и темы составляют циклы упражнений:
1) Природа. 2) Человек. 3) Путешествие. 4) Перемена. 5) Дверь. 6) Репетиция. 7) Повтори. 8) Праздник. 9) Раз, два, игра. 10) Моя мечта. 11) Игровая программа. 12) Моя планета.

Зачетное занятие (3 ч.)

1) Показ упражнения по основным разделам программы.
2) Овладение правилами этики и дисциплины в творческом коллективе.

2 полугодие. Этюды

Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)

Тема 11. Этикет в театре

Теория: Правила поведения зрителя. Правила поведения актера на сцене. Культура выхода, ухода актера. Передвижения по сценической площадке. Основная и дополнительная ось. Кулисы. Планы. Ракурсы.
Практика: Умение стоять, сидеть, переносить предметы на сценической площадке. Работники сцены. Гример, костюмер, звукооператор, осветитель. Отношение актера к работникам сцены.

Тема 12. Литература и театр

Теория: Детская проза и поэзия. Творчество детских писателей и поэтов (А.Барто, С.Маршак, К.И.Чуковский, Б.Заходер, С.Михалков, В.Драгунский и др.)
Практика: Разбор стихотворения, рассказа (где произошло действие, тема).

Тема 13. Что такое «этюд». Законы его композиции

Теория: Отличие этюда от упражнения. Понятие этюда. Законы его построения. Одиночный этюд. Парный этюд. Массовый этюд.
Практика: Работа над этюдом по репродукциям, на основе жизненных наблюдений, литературных

Тема 14. Творчество К.С. Станиславского

Теория: Детские годы К.С. Станиславского. Создание МХТ. Первая постановка. Открытие театра. Книги К.С. Станиславского.
Практика: Опрос. Закрепление материала.

Раздел 2. Практические занятия (39 ч.)

Тема15. Психофизический тренинг

Теория: Подготовка тела и речевого аппарата к действию.
Практика: Упражнения, способствующие взаимодействия движения и звука. Растяжки. Релаксация. Все-мобилизация. Механизм стилевого жеста. Импульс-волна. Точка. Направление. Характер. Физический центр движения. Поза и звук. Манипуляции тела. Оправдать индивидуальные мизансцены тела в игровых ситуациях, по репродукциям. Групповая мизансцена. Массовая мизансцена. Композиция сценического пространства. Мизансценическая ось. Секрет «Право-Лево». Просцениум 2, 1, 3 планы. Рельеф.

Тема 16. Орфоэпия

Теория: Основные правила произношения гласных звуков. Произношение согласных звуков (сценическая речь. И.П. Козлянинова, 1976 г).
Практика: Речевой тренинг.

Тема 17. Дикция

Теория: Положение языка, губ, нижней челюсти неба при произношении основного ряда гласных (у,а,,о,э,и,ы) и парных согласных (В.Талендеев, Ленинград 1989).
Практика: Звуковой этюд.

Тема 18. Дыхание

Теория: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Чередование напряжения и расслабления мышц.
Практика: Статические и динамические упражнения (Сценическая речь под редакцией З.В.Савковой, Ленинград 1987г).

Тема 19. Логическая выразительность произведения
Теория: Знаки: восклицательный, вопросительный, повествовательный. Мелодика предложений. Пауза. (Е.Ф. Саричева, Сценическое слово, Э.М. Чарели Сценическая речь, А.Н. Петрова. Сценическая речь).
Практика: Звуковые упражнения «Музей», «Берег моря», «Зоопарк». Составление речевых этюдов («Сплетница», «Необыкновенные истории», «Звуковые картинки»). Конкурс чтецов.
Тема 20. Музыкальная импровизация
Теория: Музыкальная импровизация – средство для развития музыкальности и воображения актера.
Практика: Дирижирование музыки частями тела. Сильные, слабые доли. Музыкальный размер. Композиция.
Тема 21 Импровизация с предметами
Теория: Действие и его структура. Цель. Задача. Предлагаемые обстоятельства, оценка. Приспособление. Взаимодействие. Общение: этапы прохождения элементов общения.
1. Организация процесса общения.
2. Условия необходимые для общения. Материал для общения. Объект общения. Свойства, приемы общения. Приспособления.
3. Работа по организации непрерывного процесса общения.
Основные стадии процесса общения (ориентирование – привлечение - зондирование – передача - момент отклика).
Практика: Оправдать действие с 1-2 предметами. Оправдать вхождение в игру партнера.
Тема 22. Анализ сценического произведения
Теория: Тема. Идея, сверхзадача. Предлагаемые обстоятельства. Куски. События. Эпизоды.
Практика: Анализ пьесы.
Тема 23. Этюдная работа
Теория: Коллективное построение этюда. Событие – действие – цель.
Практика: Одиночный этюд. Парный этюд. Массовый этюд. Методика работы по репродукциям, на основе жизненных наблюдений, на основе литературных произведений, на музыкальной основе.
Раздел 3. Постановочная работа (30ч.)
Теория: Постановка этюдов.
Практика: Постановка отобранных для показа этюдов.
Раздел 4. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали (24 ч.)
Теория: Правила проведения конкурсов.
Практика: Участие в концертах, конкурсах.
Раздел 5. Народные игры (18 ч.)
Теория: Игры на воздухе и в помещении. Подвижные игры. Игры-поиски.
Практика: Постановка игровой программы. Участие в праздниках, конкурсах, проводимых в театре.
Итоговое занятие (3 ч.)
Подведение итогов за год. Награждение студийцев. Планы на лето.

Зачетные требования.

1.Показ контрольного урока по основным разделам программы.

2. Участие в праздниках детского театра.

3. Соблюдение этических правил.

Летняя практика (42 ч.)

Теория: «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».

Практика: Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

К концу 1 года обучения учащиеся будут:

✓ уметь выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

✓ строить на основе заданного набора из 12-18 слов простой сюжетный рассказ с завязкой, событием, развязкой;

✓ придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

✓ показывать индивидуальный этюд по опорным словам, полный этюд с 1-3 партнерами;

✓ рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

✓ передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела и уметь описать своеобразие этих пластических форм;

✓ построить пластическую статичную композицию с участием 3-7 человек, отражающую пластику мира природы, мира предметов;

✓ двигаться по кругу и хаотично в ритме, предложенном педагогом;

✓ переключатся с одного ритма на другой, по сигналу педагога, не прерывая движения;

✓ выполнять простые этюды в ритме заранее заданном педагогом;

✓ равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;

✓ обозначать ритм разными простыми физическими действиями;

✓ давать краткое описание внешнего портрета и основных черт характера каждого члена группы;

✓ выполнять простое задание и строить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;

✓ поддерживать диалог с партнером (произвольный и на заданную тему) в течение 2-3 минут;

✓ описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, и уметь дать приблизительное истолкование этим эмоциям;
✓ описывать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
✓ интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
✓ удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
✓ запоминать:
- свои места в течение 3-4 перемещений;
- расположение из 5-8 предметов, и вернуть их в первоначальное положение;
- свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь ее повторить;
- мизансцену, построенную другим учеником, и в точности ее повторить;
- текст из 2-3 стихотворных строк, в ходе выполнения упражнения;

✓ делать 2-3 минутный устный анализ картины,5-10 минутного музыкального отрывка, литературного произведения малой формы;
✓ проводить театральные игры с одноклассниками и аудиторией ровесников;
✓ двигаясь по площади равномерно заполнять ее;
✓ пользуясь предложенными педагогом предметами строить композицию на заданную тему и объяснять значение каждого предмета;
✓ знать 7-10 произведений из русского фольклора (в том числе потешки, колыбельные, поговорки);
✓ рассказывать сюжеты русских народных сказок и фольклора зарубежных стран;
✓ знать наизусть отрывки 3-5 стихотворений зарубежных и русских авторов;
✓ назвать: 5-10 русских поэтов и рассказать 5-10 стихотворений; 10-15 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений и привести 5-10 названий этих произведений.

Учебный план 2 года обучения «Школа клоунов»

Дети очень любят юмор. Посмеяться над собой, над своими недостатками - это очень важная сторона жизни. Поэтому дети, как правило, с огромным удовольствием работают в таком жанре как миниатюра и других жанрах эстрадного искусства. Здесь у ребенка есть огромный простор для развития фантазии, воображения, раскрытия творческих способностей в различных видах искусства. Здесь он также, серьезно заявляет о себе, как об Авторе собственного произведения - эстрадного номера или миниатюры.

Поэтому 2-й год обучения базируется на теории изучения жанров эстрадного искусства: миниатюра, танец, куклы, пародия, песня, оригинальный жанр и др. Определенным блоком проходит изучения жанров

циркового искусства. Учащиеся приобретают практические навыки в овладении различных жанров эстрадного искусства и по окончании курса могут придумать собственный эстрадный номер или сатирическую миниатюру и показать их в сатирическом или эстрадном обозрении.

«Школа клоунов» - называется программа 2 года обучения не случайно. Эта программа помогает детям очень ярко раскрывать свою творческую индивидуальность, создать свой номер оригинальный, который помогает детям не только раскрепоститься, но и вовлечь в свой спектр творчества большой круг друзей и родственников, создавая с ними вместе праздник души, яркий праздник детства.

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
1	**Словесная и действенная миниатюра 1 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	6	2	4	Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия	30	3	27	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Постановочная работа.	30	3	27	Пед. наблюдение
	4 раздел. Концертная деятельность. Конкурсы	18	1	17	Концерт. Рефлексия
	5 раздел. Народные игры.	6	1	5	Праздник, тематический вечер
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация. Отчетный концерт
2	**Эстрада. Эстрадный номер 2 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	6	2	4	Беседа. Опрос
	2 раздел. Практические занятия	30	3	27	Пед. Наблюдение. Зачет
	3 раздел. Постановочная работа.	36	3	33	Пед. Наблюдение.
	4 раздел. Концертная деятельность. Конкурсы	30	2	28	Концерт. Рефлексия
	5 раздел. Народные игры. Мероприятия учебно-воспитательного характера	15	2	13	Праздник, тематический вечер
	Экзамен	3		3	Творческая аттестация. Сатирическое представление
	Летняя практика (7 недель)	42	3	39	Концерт
	Итого за год	**258**	**26**	**232**	

Содержание программы 2 год обучения «Школа клоунов»
1 полугодие. Словесная и действенная миниатюра

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Планы на год. Форма. Расписание.
Практика: Анкетирование. Упражнения на сплочение.

Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)

Тема 1. Театр XII века

Теория: Условия развития театра. Создание государственного театра. Театр «английских комедиантов». Театральные здания. Оформление спектакля. Начало школьного театра в России.
Практика: Просмотр видео презентации.

Тема 2. Понятие «комического». Сатира и юмор на эстраде.

Теория: Жанры. Их особенности.
Практика: Отличие «сатиры» и юмора. Их особенности.

Тема 3. Миниатюра.

Теория: Понятие «миниатюра». Словесная и действенная миниатюра. Композиция. Комический узел. Зримая песня. Стихотворение, басня. Одиночный и парный конферанс. Интермедия. Скетч.
Практика: Творческое задание на создание миниатюр.

Тема 4. Эстрада.

Теория: Понятие «эстрада». Концертная деятельность в России. Ведущий и конферансье, их роль и задачи в концертной программе. Образ ведущего и конферансье. С.К. Клитин. Эстрада Ленинград, 1987. М.Терманова. Эстрадный номер, М., 1986.
Практика: Просмотр эстрадных номеров.

Тема 5. Анализ музыкального произведения.

Теория: Ведущая тема. Композиция произведения. Структура музыкальной формы произведения, фраза, пауза, период.
Практика: Анализ.

Раздел 2. Практические занятия. Метод. Способы. Приемы (30 час.)

Тема 6. Психофизический тренинг

Теория: Подготовка тела и речевого аппарата к действию. Растяжка. Релаксация. Жест. Психологический жест. Мизансцена тела. Композиция сценического пространства. (М.Тобиас, М.Стюарт Растягивайся и расслабляйся. М., 1994 Ю.Мочалов Композиция сценического пространства. М., 1981)
Практика: Тренинг.

Тема 7. Орфоэпия

Теория: Нормы литературного произведения. Правила произношения гласных звуков. Правило произношения согласных.
Практика: Речевой тренинг

Тема 8. Дикция

Теория: Сонорные гласные.
Практика: Работа над сонорными согласными (твердыми и мягкими).

Тема 9. Дыхание

Теория: Дыхательная гимнастика.
Практика: Упражнения в положении лежа, сидя, стоя.

Тема 10. Логическая выразительность произведения.
Теория: Знаки препинания: точка, запятая, тире. Логическое ударение.
Практика: Тренинг.
Тема 11. Импровизация с предметами.
Теория: Оправдание игры с предметом. Действие и его структура. Общение. Взаимодействие (воздействие – восприятие- оценка – воздействие). Приспособление.
Практика: Упражнения на действие с предметом.
Тема 12. Музыкальная импровизация
Теория: Основные элементы и выразительные средства музыки. Динамика. Тембр. Мелодия.
Практика: Упражнения по развитию музыкального слуха.
Раздел 3. Постановочная работа (30 ч.)
Тема 13. Постановка миниатюры.
Теория: Словесная и действенная миниатюра. Композиция. Тема. Идея. Конфликт. Комический узел. Выразительные средства.
Практика: Постановка миниатюры.
Тема 14. Постановка сатирического обозрения.
Теория: Монтаж всех миниатюр в единое обозрение. Режиссерский ход. Сквозное действие.
Практика: Монтаж миниатюр.
Раздел 4. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали (18 ч.)
Тема 15. Участие конкурсах, фестивалях, концертах
Теория: Правила проведения конкурсов.
Практика: Участие в концертах, конкурсах.
Раздел 5. Народные игры (6 ч.)
Теория: Знакомство с играми зарубежных стран. Игры в народном празднике
Практика: Участие в праздниках детского театра. Игровые программы. Дископрограмма. Постановка игровой авторской программы.
Зачетное занятие (3 ч.)
1. Показ номера-миниатюры в отчетном концерте, праздниках, сатирических обозрениях.
2. Умение действовать в П.О.: выполнять цель, задачу, уметь ощущать партнера на сценической площадке.

2 полугодие. Эстрада. Эстрадный номер.

Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)
Тема 17. Театральное искусство синтетическое и коллективное.
Теория: Понятие «искусство». Виды искусства. Цели искусства. Взаимосвязь видов искусства.
Практика: Посещение художественного музея, выставок изобразительного и прикладного искусства. Знакомство с ТЮЗом, кукольным и музыкальным театром.
Тема 18. Жанры эстрады.
Теория: Песня. Танец. Куклы. Пародия. Оригинальный жанр и др.
Практика: Закрепление материала.

Тема 19. Цирк. Жанры циркового искусства.
Теория: Жанры. Их особенности. Клоунада. Ее особенности.
Практика: Закрепление материала.
Тема 20. Эстрадный номер.
Теория: Коллективное построение эстрадного номера.
Практика: Определение жанра. Слияние жанров в одном номере.
Тема 21. Известные клоуны мира.
Теория: Наши современники. Карандаш. Ю. Никулин, О. Попов, Л. Енгибаров, Лицедеи, Ю. Полунин, Бим-Бом и др.
Практика: Просмотр видео презентации.
Раздел 2. Практические занятия (30 ч.)
Тема 22. Психофизический тренинг.
Теория: Освоение жанров эстрады
Практика: Пластическая выразительность тела. Акробатика. Жонглирование. Элементы классического и современного танца. Элементы речевого хора, вокального пения.
Тема 23. Волшебные средства понимания.
Теория: Интонация. Мимика. Пантомима.
Практика: Тренинг.
Тема 24. Работа над эстрадным номером.
Теория: Поиск литературного, художественного произведения.
Практика: Отбор. Определение жанра. Составление композиции. Сценическое воплощение.
Тема 25. Постановка эстрадного номера.
Теория: Законы построения эстрадного номера
Практика: Репетиционный период. Виды репетиций. Законы импровизации.
Тема 26. Создание эстрадного номера на основе музыкального произведения.
Теория: Характер музыкального произведения. Определение жанра.
Практика: Создание образов героев. Сюжет.
Тема 27. Создание эстрадного номера при помощи предметов (импровизация с предметами)
Теория: Предмет борьбы. Персонажи. («Маска») Сюжет.
Практика: Постановка номера.
Тема 28. Создание эстрадного номера на основе литературного произведения.
Теория: Определение темы, идеи, сюжетной линии. Образ рассказчика. Тон повествования. Определение жанра. Монолог, скетч, миниатюра и др.
Практика: Постановка номера
Раздел 3. Постановочная работа (36 ч.)
Тема 29. Постановка эстрадного номера (репетиционный процесс)
Тема 30. Постановка эстрадной шоу-программы
Теория: Разбивка на «блоки». Поиск единого режиссерского хода. Поиск пластического художественного решения концерта. Подготовка ведущих.
Практика: Монтировочные и генеральные репетиции.

Раздел 4. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали (30 ч.)
Тема 31. Участие конкурсах, фестивалях, концертах
Теория: Правила проведения конкурсов.
Практика: Участие в концертах, конкурсах.
Раздел 5. Народные игры (15 ч.)
Тема 32. Ролевые игры.
Теория: Ролевые игры. Сценарий-лидер.
Практика: Создание игры-поиска.
Итоговое занятие. Экзамен (3 ч.)
Подведение итогов за год. Награждение студийцев. Планы на лето.
1. Показ урока по основным разделам программы.
2. Показ номера в эстрадной программе «Школа клоунов»
Летняя практика (42 ч.)
Теория: «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».
Практика: Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.
К концу 2-го года обучения, учащиеся будут:
- ✓ Уметь отличать сатиру от юмора.
- ✓ Знать жанры эстрадного и циркового искусства.
- ✓ Знать, что такое миниатюра, эстрадный номер.
- ✓ Овладеть другим или несколькими жанрами эстрадного искусства.
- ✓ Самостоятельно поставить сатирическую миниатюру и эстрадный номер.

Учебный план 3-го года обучения «Школа мастерства»

«Школа мастерства» - так называется программа 3-го года обучения. Она подразумевает, что на протяжении 1 и 2 года обучения, учащиеся освоили элементы сценического действия, овладели искусством управлять им и соединять в единое целое сценическое самочувствие. Поэтому у учащихся 3 года обучения появляется определенная степень мастерства, чтобы перейти к работе над целостным сценическим произведением, предварительно включая работу над отрывками из пьес и сказок. Осваивая сценическую теорию, учащиеся самостоятельно готовят отрывок из пьесы или сказки, начиная от режиссерского замысла до изготовления костюмов, реквизита и декораций и выступают в роли режиссера самостоятельной работы. Помимо этого, каждый учащийся должен самостоятельно разработать свой сценический образ и предъявить актерскую работу на суд зрителей. Завершается этот цикл обучения показом цельного сценического произведения – спектакля и организацией праздника «Закрытие Школы Волшебников на каникулы».

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
1	**1 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	6	2	4	Беседа. Опрос
	2,3 раздел. Практические занятия. Метод	39	4	35	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Постановочная работа.	30	3	27	Пед. Наблюдение.
	5 раздел. Работа над ролью	15	2	13	Самостоятельная работа
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация
2	**2 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	9	2	7	Беседа. Опрос
	2,3 раздел. Практические занятия. Метод.	42	4	38	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Постановочная работа. Работа над ролью	42	4	38	Пед. Наблюдение. Самостоятельная работа
	5 раздел. Концертная деятельность. Конкурсы	24	2	22	Концерт. Конкурсы. Рефлексия
	Экзамен	3		3	Творческая аттестация. Спектакль
	Летняя практика (7 недель)	42	3	39	Концерт
	Итого за год	**258**	**27**	**231**	

Содержание программы 3 года обучения «Школа мастерства»
1 полугодие

Вводное занятие (3 ч.)

Теория: Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по ТБ.

Практика: Анкетирование. Упражнения на сплочение.

Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)

Тема 1. Русское актерское искусство 2-ой четверти XIXв.

Теория: Малый театр П.С. Мочалов, М.С. Щепкин, Александринский театр, В.А. Каратыгин.

Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.

Тема 2. Актерская грамота.

Теория: Внутренний монолог. Подтекст. Атмосфера. Сценический образ.

Практика: Опрос.

Тема 3. Выбор произведения.

Теория: Анализ литературного произведения. Предлагаемые обстоятельства. Событие. Герои. Тема. Идея.

Практика: Анализ произведений.

Тема 4. Психофизический тренинг как предварительная подготовка к роли.

Теория: Отбор и отработка упражнений для роли.

Практика: Тренинговые упражнения.

Тема 5. Анализ просмотренного спектакля.

Теория: Актерская игра. Музыкальное и световое оформление. Сценография. Тема и идея спектакля.
Практика: Анализ.
Раздел 2 и 3. Практические занятия. Метод (39 ч.)
Тема 6. Психофизический тренинг и импровизация как подготовка к репетиционному процессу.
Теория: Упражнение - этюды – сцена (картина, явление). Упражнение – номер- этюд- блок.
Практика: Тренинг.
Тема 7. Тренинг: пластическая и речевая выразительность
Теория: Законы движения и речи.
Практика: Тренинг.
Тема 8. Элементы пластического и современного жанра.
Теория: Знакомство с элементами пластической выразительности
Практика: Освоение элементов пластической выразительности
Раздел 4. Постановочная работа (30 ч.)
Тема 9. Анализ литературного произведения.
Теория: Тема, идея, предлагаемые обстоятельства, цели и задачи героев. Способ актерской игры, жанр, события.
Практика: Анализ.
Тема 10. Работа над словом.
Теория: Логическая выразительность текста. Эмоциональная выразительность. Взаимосвязь движения и слова в предложении.
Практика: Речевой тренинг.
Раздел 5. Работа над ролью (15 ч.)
Тема 11. Практическая работа над ролью в сценическом произведении.
Теория: Работа над ролью.
Практика: Показ самостоятельной работы. Замечания. Отработка.
Тема 12. Репетиционный процесс. Разбор. Закрепление
Зачетное занятие (3 ч.)
Зачетные требования:

1. Самостоятельная организация сценического произведения.
2. Актерская работа в сценическом произведении.

Создание актерского ансамбля. Показ.

2 полугодие

Раздел 1. Постановка целостного сценического произведения. Сценическая теория (9 ч.)
Тема 13. Русский театр на рубеже XIX-XX в.
Теория: Актерское и режиссерское искусство А.П. Ленский Деятельность Н.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 14. Условный театр в России.
Теория: В.Э. Мейерхольд. Жизнь и творчество.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 15. Традиции народного театра в творчестве Е.Б. Вахтангова

Теория: Творчество Е.Б. Вахтангова.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 16. Синтетический театр в России
Теория: А.Я. Таиров. Жизнь и творчество.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 17. Современный театр.
Теория: Его ведущие режиссеры, актеры. Российский профессиональный и самодеятельный детский театр.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Раздел 2,3. Практические задания. Метод (42 ч.)
Тема 18. Этюдная работа
Теория: Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы. Выявление логики действий и поступков.
Практика: Создание этюдов.
Тема 19. Импровизация в сценическом произведении.
Теория: Новая оценка П.О. Случайность, неожиданность.
Практика: Импровизация по П.О. пьесы.
Раздел 4,5. Постановочная работа. Работа над ролью (42 ч.)
Тема 20. Репетиционный процесс.
Теория: Алгоритм репетиций.
Практика: Репетиции индивидуальные, групповые. Массовые мизансцены. Репетиции прогонные, монтировочные. Генеральная репетиция.
Тема 22. Работа над словом в спектакле
Теория: Логическая выразительность текста. Эмоциональная выразительность. Взаимосвязь движения и слова в предложении
Практика: Работа над монологами, диалогами, сценами, эпизодами спектакля.
Тема 23. Работа над пластической выразительностью спектакля
Теория: Работа над решением пластических сцен.
Практика: Постановка пластических, танцевальных композиций спектакля.
Тема 24. Работа над музыкальным оформлением спектакля
Теория: Подбор музыки, шумов.
Практика: Запись фонограмм.
Тема 25. Работа над художественно-декоративным оформлением спектакля
Теория: Роль реквизита, декораций в спектакле.
Практика: Изготовление реквизита и бутафории. Изготовление декораций. Изготовление эскизов афиш и программок.
Тема 26. Работа над свето-звукоэффектами
Теория: Составление светозвуковой партитуры.
Практика: Практическая работа над спектаклем.
Тема 27. Показ спектакля
Практика: Премьера спектакля.
Тема 28. Участие в «Бенефисе» выпускников театра
Теория: Что такое Бенефис? План-сценарий.

Практика: Подготовка концертных номеров, капустников, поздравлений.

Раздел 6. Участие в театральных фестивалях, конкурсах, праздниках, концертах (24 ч.)

Тема 29. Участие конкурсах, фестивалях, концертах

Теория: Правила проведения конкурсов.

Практика: Участие в концертах, конкурсах.

Тема 30. Экзамен (3 ч.)

Праздник «Закрытие Школы Волшебников». Подведение итогов. Награждение выпускников.

Зачетное занятие:

1. Умение пользоваться знаниями творческого сценического самочувствия.
2. Ансамбль в актерской игре.

Отчетный спектакль.

Летняя практика (42 ч.)

Теория: «День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».

Практика: Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства». Работа над осуществлением проекта. Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео. Монтаж. Анализ произведений. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

К концу 3 года обучения учащиеся будут уметь:

- ✓ Теоретическими знаниями по истории классического и современного театра;
- ✓ Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- ✓ Самостоятельно находить способы устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- ✓ Различать компоненты актерской выразительности;
- ✓ Включать в работу весь психофизический аппарат;
- ✓ Определять сквозное действие роли;
- ✓ Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ✓ Находить элементы характерного поведения персонажа;
- ✓ Уметь создавать внутренний монолог своего героя;
- ✓ Владеть навыками коллективной работы и творческой дисциплины;
- ✓ Уметь держать заданный темпоритм спектакля;
- ✓ Самостоятельно подготовить режиссерскую и актерскую работу на выбор (пьеса, сказка, литературное произведение и др.);
- ✓ Самостоятельно подготовить и провести актерский тренинг;
- ✓ Самостоятельно провести речевой тренинг;
- ✓ Самостоятельно изготовить реквизит, афиши, программки к спектаклям;

✓ Подготовить и провести праздник для студийцев «Открытие Школы Волшебников»;
✓ Принять участие в выпуске и показе спектакля. Провести анализ спектаклей, праздников, концертов;
✓ Участвовать в концертах образовательных и культурных учреждений;
✓ Участвовать в театральных фестивалях, конкурсах, концертах.

Учебный план 4-го года обучения «Школа мастерства»

«Школа мастерства» - так называется программа 4-го года обучения. Она подразумевает, что на протяжении трёх лет обучения, учащиеся освоили элементы сценического действия, овладели искусством управлять им и соединять в единое целое сценическое самочувствие. Поэтому, у учащихся 4 года обучения появляется определенная степень мастерства, чтобы продолжить работу над целостным сценическим произведением, предварительно включая работу над отрывками из пьес и сказок. Осваивая сценическую теорию, учащиеся самостоятельно готовят отрывок из пьесы или сказки, начиная от режиссерского замысла до изготовления костюмов, реквизита и декораций и выступают в роли режиссера самостоятельной работы. Помимо этого, каждый учащийся должен самостоятельно разработать свой сценический образ и предъявить актерскую работу на суд зрителей. Завершается этот цикл обучения показом цельного сценического произведения – спектакля и организацией отчетного праздника Образцового детского театра «Сюрприз».

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
1	**1 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	6	2	4	Беседа. Опрос
	2,3 раздел. Практические занятия. Метод	39	4	35	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Постановочная работа.	30	3	27	Пед. Наблюдение.
	5 раздел. Работа над ролью	15	2	13	Самостоятельная работа
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация
2	**2 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	9	2	7	Беседа. Опрос
	2,3 раздел. Практические занятия. Метод.	42	4	38	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Постановочная работа. Работа над ролью	42	4	38	Пед. Наблюдение. Самостоятельная работа
	5 раздел. Концертная деятельность. Конкурсы	24	2	22	Концерт. Конкурсы. Рефлексия
	Экзамен	3		3	Творческая аттестация. Спектакль

	Летняя практика (7 недель)	42	3	39	Концерт
	Итого за год	**258**	**27**	**231**	

Содержание программы 4 года обучения «Школа мастерства»
1 полугодие

Вводное занятие (3 ч.)
Теория: Планы на год. Форма. Расписание. Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Анкетирование. Упражнения на сплочение.
Раздел 1. Сценическая теория (6 ч.)
Тема 1. Театральное искусство 20 века
Теория: МХАТ, «Современник», Ленком
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 2. Лучшие театры России
Теория: Большой театр.
Практика: Опрос.
Тема 3. Театр Е.Б. Вахтангова. Ведущие режиссеры, актеры. Репертуар.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.

Раздел 2 и 3. Практические занятия. Метод (39 ч.)
Тема 4. Психофизический тренинг
Теория: Подготовка тела и речевого аппарата к действию. Упражнение на внутреннее и внешнее физическое самочувствие.
Практика: Тренинговые упражнения.
Тема 5. Растяжки. Релаксация. Комплекс упражнений.
Теория: Пластическая выразительность актёра.
Практика: Тренинг на пластическую выразительность тела
Тема 6. Мизансцена тела.
Теория: Поза. Оправдание индивидуальной мизансцены тела в игровых ситуациях. Групповая мизансцена.
Практика: Тренинг.
Тема 7. Композиция сценического пространства
Теория: Законы сцены
Практика: Практика на оосвоение законов сценического пространства

Раздел 4. Постановочная работа. Работа над ролью. (30 ч.)
Тема 8. Отбор самостоятельных режиссерских и актерских работ для последующей совместной работы над спектаклем
Теория: Законы коллективной деятельности
Практика: Упражнение настройки на совместную творческую деятельность.
Тема 9. Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.
Теория: Правила актерской дисциплины
Практика: Репетиции самостоятельных режиссерских работ

Тема 10. Подготовка реквизита и костюма.
Теория: Технология изготовления
Практика: Эскиз костюма и реквизита.
Тема 11. Создание программы самостоятельных творческих работ
Теория: Составление программы самостоятельных режиссерских работ
Практика: Воплощение программы.

Раздел 5. Концертная деятельность. Конкурсы. (15 ч.)
Тема 11. Определение репертуара.
Теория: Отбор репертуара для конкурсов.
Практика: Составление графика концертной деятельности

Зачетное занятие (3 ч.)
Зачетные требования:
Показ самостоятельной режиссерской работы.
Актерская работа в сценическом произведении.
Анализ.

2 полугодие

Раздел 1. Постановка целостного сценического произведения. Сценическая теория (9 ч.)
Тема 13. Детские театры
Теория: Лучшие детские театры России.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 14. Театры г. Хабаровска
Теория: Театр Музыкальной комедии, Театр Драмы, ТЮЗ, Кукольный театр
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 15. Знакомство с закулисьем
Теория: Экскурсия в театры г. Хабаровска.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 16. Знакомство с лучшими театральными постановками Хабаровских театров
Теория: Репертуар. Афиша.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 17. Знакомство с Филармоническим театром «Геликон» г. Хабаровска. Просмотр спектаклей
Теория: знакомство с историей театра, режиссером и актерами
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.

Раздел 2,3. Практические задания. Метод (42 ч.)
Тема 18. Сценическая практика. Выбор материала для постановки.
Теория: Выбор литературного произведения
Практика: Поиск материала. Работа в библиотеке.
Тема 19. Анализ драматургического произведения.
Теория: Тема. Идея. Герои. Предлагаемые обстоятельства, действия героев, поступки, события. Композиция. Выразительные средства.

Практика: Утверждение выбранного материала для исполнения.

Раздел 4,5. Постановочная работа. Работа над ролью (42 ч.)
Тема 20. Составление графика репетиций индивидуальных, групповых, массовых.
Теория: Техника безопасности на репетициях.
Практика: Упражнения настройки на совместную деятельность.
Тема 21: Репетиционная работа
Теория: Алгоритм репетиций.
Практика: Репетиции индивидуальные, групповые. Массовые мизансцены. Репетиции прогонные, монтировочные. Генеральная репетиция.
Тема 22. Работа с персонажами над образом
Теория: Сочинение линии судьбы героя.
Практика: Поиск пластической выразительности героев пьесы.
Тема 23. Работа над танцевальными композициями спектакля
Теория: Танец- одно из выразительных средств театра
Практика: Постановка танцевальных композиций спектакля.
Тема 24. Самостоятельная работа учащихся по подборке музыкального оформления спектакля
Теория: Подбор музыки, шумов в соответствии с темой спектакля
Практика: Прослушивание и отбор музыкальных композиций.
Тема 25. Самостоятельная работа учащихся над эскизами декораций к спектаклю.
Теория: Выдающиеся театральные художники.
Практика: Изготовление эскизов декораций афиш, программок.
Тема 26. Изготовление костюма.
Теория: Эскиз костюма.
Практика: Подбор материала и фурнитуры. Пошив костюма.
Тема 27. Показ спектакля
Практика: Премьера спектакля. Оценка и итоги работы.
Тема 28. Подготовка отчётного праздника студийцев
Теория: Составление сценария
Практика: Подготовка концертных номеров, капустников, поздравлений.
Раздел 6. Участие в театральных фестивалях, конкурсах, праздниках, концертах (24 ч.)
Тема 29. Участие конкурсах, фестивалях, концертах
Теория: Работа над репертуаром. Составление концертной программы
Практика: Участие в концертах, конкурсах.
Тема 30. Отчётный праздник студийцев.
Подведение итогов. Награждение.
Зачетное занятие:
Отчетный спектакль.
Летняя практика (42 ч.)
Теория: Разработка проекта сценария игровой театрализованной программы «Чудеса в Школе Хогвартс».

Практика: Чтение книг про Гарри Поттера. Работа над осуществлением проекта. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

К концу 4 года обучения учащиеся будут уметь:

- ✓ Теоретическими знаниями по истории классического и современного театра;
- ✓ Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- ✓ Самостоятельно находить способы устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- ✓ Различать компоненты актерской выразительности;
- ✓ Включать в работу весь психофизический аппарат;
- ✓ Определять сквозное действие роли;
- ✓ Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- ✓ Находить элементы характерного поведения персонажа;
- ✓ Уметь создавать внутренний монолог своего героя;
- ✓ Владеть навыками коллективной работы и творческой дисциплины;
- ✓ Уметь держать заданный темпоритм спектакля;
- ✓ Самостоятельно подготовить режиссерскую и актерскую работу на выбор (пьеса, сказка, литературное произведение и др.);
- ✓ Самостоятельно подготовить и провести актерский тренинг;
- ✓ Самостоятельно провести речевой тренинг;
- ✓ Самостоятельно изготовить реквизит, афиши, программки к спектаклям;
- ✓ Подготовить и провести праздник для студийцев «Открытие Школы Волшебников»;
- ✓ Принять участие в выпуске и показе спектакля. Провести анализ спектаклей, праздников, концертов;
- ✓ Участвовать в концертах образовательных и культурных учреждений;
- ✓ Участвовать в театральных фестивалях, конкурсах, концертах.

Учебный план 5-го года обучения «Школа мастерства»

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Главное отличие группы пятого года обучения (это учащиеся старшей возрастной группы (15-18 лет) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения системы К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике, следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

Завершается этот цикл обучения показом цельного сценического произведения – спектакля и организацией отчетного праздника Образцового детского театра «Сюрприз»

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	2	1	Анкетирование
1	**1 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	24	12	12	Беседа. Опрос
	2,3 раздел. Практические занятия. Метод	24	3	21	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Постановочная работа.	30	3	27	Пед. Наблюдение.
	5 раздел. Работа над ролью	15	2	13	Самостоятельная работа
	Зачетное занятие	3		3	Творческая аттестация
2	**2 полугодие**				
	1 раздел. Сценическая теория	9	2	7	Беседа. Опрос
	2,3 раздел. Практические занятия. Метод.	39	3	36	Пед. Наблюдение. Зачет
	4 раздел. Постановочная работа. Работа над ролью	42	4	35	Пед. Наблюдение. Самостоятельная работа
	5 раздел. Концертная деятельность. Конкурсы	24	2	22	Концерт. Конкурсы. Рефлексия
	Экзамен	3		3	Творческая аттестация. Спектакль
	Летняя практика (7 недель)	42	3	39	Концерт
	Итого за год	**258**	**37**	**224**	

Содержание программы 5-го года обучения «Школа мастерства»
1 полугодие

Вводное занятие (3 ч.)

Теория. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.
Практика. Упражнение на сплочение
1раздел. Сценическая теория. Основы театральной культуры развития театра (24)
Тема 1. Возникновение театра. История
Теория. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся.
Тема 2. Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена
Теория. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.
Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.
Практика. Поисково-исследовательская работа учащихся

Тема 3. Театр эпохи Просвещения.
Теория. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся
Тема 4. Истоки русского театра.
Теория. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся
Тема 5. Русский театр 17-18 вв.
Теория. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся
Тема 6. История русского театра 19-20 вв.
Теория. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр.
Практика: Поисково-исследовательская работа учащихся
Тема 7. Выдающиеся актеры и режиссёры.
Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.
Тема 8. Итоговое занятие
Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Раздел 2 и 3. Практические занятия. Метод (24 ч.)
Тема 9. Психофизический тренинг. Актерское мастерство. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства)
Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту

действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Тренинг

Тема 10. Элементы сценического действия.

Теория. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 11. Ритмопластика

Теория. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 12. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Тема 13. Сценическая речь

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения, рекомендации;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Тема 14. Речевой тренинг

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

Дыхание. Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками. По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

Арикуляция. Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

Дикция. Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

Голос. Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков. Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить). Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра». Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Тема 15. Работа над текстами литературно-художественных произведений в процессе подготовки самостоятельных режиссерских работ.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Раздел 4. Постановочная работа. Работа над ролью. (30 ч.)

Тема 16. **Отбор самостоятельных режиссерских и актерских работ для последующей совместной работы над спектаклем**

Теория. Законы коллективной деятельности

Практика. Упражнение настройки на совместную творческую деятельность.

Тема 17. Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.

Теория: Правила актерской дисциплины

Практика: Репетиции самостоятельных режиссерских работ

Тема 18. Подготовка реквизита и костюма.

Теория: Технология изготовления

Практика: Эскиз костюма и реквизита.

Тема 19. Создание программы самостоятельных творческих работ

Теория: Составление программы самостоятельных режиссерских работ

Практика: Воплощение программы.

Раздел 5. Концертная деятельность. Конкурсы. (15 ч.)
Тема 20. Определение репертуара.
Теория: Отбор репертуара для конкурсов.
Практика: Составление графика концертной деятельности

Зачетное занятие (3 ч.)
Зачетные требования:
Показ самостоятельной режиссерской работы.
Актерская работа в сценическом произведении.
Анализ.

2 полугодие

Раздел 1. Постановка целостного сценического произведения. Сценическая теория (9 ч.)
Тема 21. Виды театрального искусства
Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.
Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.
Тема 22. Театральное закулисье
Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.
Практика. Творческая мастерская.
Тема 23. Театр и зритель
Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.
Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

Раздел 2,3. Практические задания. Метод (39 ч.)
2 Раздел. «Сценическая практика».
Тема 24. Знакомство с драматургией. работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы.
Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.
Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».
Тема 25. Анализ пьесы по событиям
Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.
Практика. Утверждение выбранного материала для исполнения.

Раздел 4,5. Постановочная работа. Работа над ролью (42 ч.)
Тема 26. Составление графика репетиций индивидуальных, групповых, массовых.

Теория: Техника безопасности на репетициях.
Практика: Упражнения настройки на совместную деятельность.
Тема 27. Репетиционная работа
Теория: Алгоритм репетиций.
Практика: Репетиции индивидуальные, групповые. Массовые мизансцены. Репетиции прогонные, монтировочные. Генеральная репетиция.
Тема 28. Работа над отдельными эпизодами
Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.
Тема 29. Выразительность речи, мимики, жестов
Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.
Тема 30. Закрепление мизансцен
Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.
Тема 31. Изготовление декораций, костюмов
Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
Тема 32. Прогонные и генеральные репетиции
Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
Тема 33. Показ спектакля
Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).
Тема 34. Подготовка отчётного праздника студийцев
Теория: Составление сценария
Практика: Подготовка концертных номеров, капустников, поздравлений.

Раздел 6. Участие в театральных фестивалях, конкурсах, праздниках, концертах (24 ч.)
Тема 35. Участие конкурсах, фестивалях, концертах
Теория: Работа над репертуаром. Составление концертной программы
Практика: Участие в концертах, конкурсах.
Тема 36. **Отчётный праздник студийцев.**
Подведение итогов. Награждение.
Зачетное занятие:
Отчетный спектакль.
Летняя практика (42 ч.)
Теория: Разработка проекта сценария игровой театрализованной программы «Чудеса в Школе Хогвартс».
Практика: Чтение книг про Гарри Поттера. Работа над осуществлением проекта. Подготовка к празднику «Закрытие театрального сезона». Написание сценария. Праздник «Закрытие театрального сезона». Церемония награждения. Подготовка поздравления к 1 сентября.

К концу 5 года обучения учащиеся будут уметь:

■ различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

■ освоят базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

■ освоят основные этапы развития театрального искусства;

■ освоят основные исторические периоды развития русского театра.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

- знают историю театра и театрального искусства, теоретические основы актёрского мастерства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия, теоретические основы сценической речи;

- имеют развитые артистические навыки в плане переживания и воплощения образа;

- умеют действовать и находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- владеют элементами внутренней и внешней техники актёра, комплексом артикуляционной гимнастики, приёмами аутотренинга и релаксации, трюковой техникой, сценической пластикой.

Метапредметные

- проявляют развитые навыки самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, проявляют инициативу и активность в организационных вопросах;

- проявляют бесконфликтное поведение и доброжелательное отношение к сверстникам, потребность сотрудничать, стремление прислушиваться и учитывать мнения партнёров отличные от собственных, умение договариваться и приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию;

- проявляют целостность взгляда на мир средствами литературных произведений, эстетические чувства и позитивное отношение к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура), неравнодушны по отношению к людям, миру искусства и природы.

Личностные

- воспитание социальной активности, готовности и способности к личному самоопределению, подготовить к любой творческой деятельности, выбранной в будущем;

- проявляют творческую социальную активность, умение самоопределяться (делать выбор), ориентацию на творческую профессию;

- владеют навыками межличностного общения, способами самопознания, рефлексии, понимают мир и себя в этом мире, природу человеческих взаимоотношений;

- знают ценность своей театрально-творческой деятельности для себя и окружающих и являются активным участниками художественной самодеятельности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-й год обучения, группа № 1

Дни недели: понедельник, среда

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата	Форма проведения	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	**3**		Беседа	Анкетиров.
2	Что такое театр? Для чего он нужен? Отличие театрального искусства от других видов искусств.	3		Театрализованная экскурсия	Опрос
3	Театр как средство самовыражения. Краткая история театра.	3		Урок сценической грамоты	Опрос
4	Понятие об основных элементах актёрского мастерства К.С. Станиславского. Упражнения.	3		Урок сценической грамоты. Тренинг	Опрос Пед.набл.
5	Понятие о внимании и его свойствах: объём, распределение, концентрация, устойчивость переключение. Упр. на внимание.	6		Сценический экскурс. Игры на внимание	Опрос. Пед наблюд.
6	Три круга внимания. Закрепление материала.	3		Игровой тренинг	Педагогич. наблюден.
7	Воображение – уникальная способность актёра при создании художественного образа. Упражнения.	6		Урок сценической грамоты. Тренинг	Педагогич. наблюден.
8	Зарождение образа. Цвет образа. Практические занятия.	3		Практический тренинг	Педагогич. наблюден.
9	Художественный образ. Пластические образы. Роль музыки при создании пластического образа.	3		Построение пластических композиций	Педагогич. наблюден.
10	Память. Её значение для актёра. Упражнения.	3		Актерский тренинг	Педагогич. наблюден.
11	Эмоциональная память. Упражнения.	3		Упражнения на развитие	Педагогич. наблюден.

				эмоц.памяти	
12	Сценическое действие – основное художественное средство театра. Действие: логика обоснования, целесообразность, продуктивность. Упражнения.	6		Урок сценической грамоты. Тренинг	Педагогич. наблюден. Опргос
13	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы…». Упражнения.	6		Урок сценической грамоты. Игры в П.О.	Педагогич. наблюден.
14	Театральный коллектив. Чувство партнёрства на сцене.	3		Практические упражнения по выработке коллективного существования на сцене (упр. со стульями, на поддержку друг друга).	Педагогич. наблюден.
15	Сценическая атмосфера. Создание сценической атмосферы. Упражнения.	3		Урок – игра на создание сцен. атмосферы	Педагогич. наблюден.
16	Понятие о пространстве. Пространственные ощущения(вода, ветер, солнце и т.д.)	3		Актерский тренинг	Педагогич. наблюден.
17	Время. Пространство. Ритм – выразительные силы. Упражнения.	3		Упражнения на ощущение пространства и времени	Педагогич. наблюден.
18	Сцена: схема, законы (авансцена, красная линия, сценические планы, закон: лево-право и т. д.). Упражнения.	3		Урок сценической грамоты. Тренинг	Педагогич. наблюден.
19	Закрепление законов сцены. Упражнения.	6		Упражнения на закрепление законов сцены. Опрос.	Педагогич. наблюден. Опрос
20	Артистическая этика и дисциплина как единственное условие к успеху.	3		Театрализованная беседа	Опрос
21	Инсценированное стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и писателей.	3		Видеопрезентация о творчестве детских писателей	Опрос
22	Обсуждение темы, идеи, сверхзадачи представления «Веснушка и его друзья»	3		«Мозговой штурм»	Педагогич. наблюден.

23	Отбор литературного, художественного материала для представления.	З		Защита художественного проекта	Опрос
24	Этюды в предлагаемых обстоятельствах литературного и художественного материала.	З		Создание этюдов	Педагогич. наблюден.
25	Понятие о роли, пьесе.	З		Беседа	Опрос
26	Инсценировка стихотворений С. Маршака. Определение темы, идеи. Поиск образного и пластического решения.	З		Участие в постановке	Педагогич. наблюден.
27	Инсценировка стихотворений Д. Хармса	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
28	Показ готовых инсценировок. Подведение итогов за первое полугодие.	З		Творческий показ. Подведение итогов	Творческий отчет
29	Инсценировка стихотворений Ю. Мориц	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
30	Новогоднее представление	З		Участие в новогоднем представл.	Театрализ. Представл.
31	Инсценировка стихотворений И. Пивоваровой	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
32	Инсценировка стихотворений К. Чуковского	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
33	Инсценировка стихотворений Б. Заходера	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
34	Инсценировка стихотворений Э. Успенского	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
35	Просмотр и анализ работ. Отбор инсценировок для отчетного концерта	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Творческий Показ сам. работ
36	Инсценировка стихотворений Г. Сапгира	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
37	Инсценировка стихотворений О. Григорьева	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
38	Инсценировка стихотворений Т. Собакина.	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
39	Инсценировка стихотворений А. Усачева, М. Яснова	З		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.

40	Инсценировка стихотворений Ю. Владимирова	3		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
41	Знакомство с английскими народными песенками и потешками	6		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
42	Инсценировка стихотворений М. Бородицкой	3		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
43	Инсценировка стихотворений Г. Остера	3		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
44	Инсценировка рассказов С. Козлова	3		Участие в постановке инсцениров. стих.	Педагогич. наблюден.
45	Работа над композиционным построением концерта	3		Беседа-тренинг	Педагогич. наблюден.
46	Определение тематических блоков. Пролог и эпилог.	3		Репетиции пролога и эпилога	Педагогич. наблюден.
47	Поиск сквозного хода. Репетиция.	3		Репетиция сквозного хода	Педагогич. наблюден.
48	Работа над постановкой и пролога и эпилога.	3		Репетиция сквозного хода	Педагогич. наблюден.
49	Музыка в спектакле. Поиск музыкального оформления отчётного концерта.	3		Поиск музыки для театрализ.предст.	Запись фонограмм
50	Художественно – декоративное оформление. Работа над декорациями, реквизитом.	6		Создание масок,реквизита, декораций	Изготовл. реквизита, костюма .
51	Костюм. Его значение для создания художественного образа.	6		Работа над созданием костюмов	Изготовл. костюма
52	Свет, звук в спектакле. Работа над свето-звуко оформлением.	3		Работа над свето-звуко оформлением.	Создание Партитуры света, звука
53	Афиши, программки, пригласительные билеты.	3		Создание афиши, программок	Изготовл. афиш
54	Работа над пластическими, танцевальными композициями.	6		Работа над танц., пластич.комп.	Педагогич. наблюден.
55	Монтировочные репетиции.	3		Репетиции	Педагогич. наблюден.
56	Прогонные репетиции.	6		Репетиции	Педагогич. наблюден.
57	Генеральная репетиция	9		Ген. репетиция	Педагогич. наблюден.
58	Сдача театр. представления «Веснушка и его друзья»	3		Сдача театр. представления	Творческий показ
59	Премьера театрализованного представления по	6		Отчетный концерт	Творческий Отчет –

	произведениям детских поэтов и писателей «Веснушка и его друзья»				Театрализ. представл.
60	Подведение итогов за год. Планы на лето.	6		Церемония награждения студийцев	Праздник подведения итогов
Летний период					
61	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	6		Беседа	Беседа Самостоятельная работа
62	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	6		КТД	Разработка сценарного плана
63	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	6		Праздник	Репетиции в
64	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	3		Индивидуальная работа	Самостоятельная работа.
65	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	3		Работа с ведущими, хода сценария	Написание сценария. Репетиции
66	Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	3		Репетиции	Написание сценария. Репетиции
67	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	3		Индивидуальная работа	Праздник
68	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	3		Работа с реквизитом	Работа над оформлением кабинета
69	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	3		Работа с декорациями	Работа над костюмами и декорациями
70	Подготовка поздравления к 1 сентября	3		Репетиции	Пед.наблюдение. репетиции
	Итого	258			

2-й год обучения, группа № 2
Дни недели: понедельник, среда

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата	Форма проведения	Формы аттестации контроля
	Первое полугодие				
1	Вводный урок. Итоги работы за летний период. Расписание. Программа. Творческие планы	3		Беседа	Анкетиров.
2	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству. Комплексные упражнения на восстановление актёрской формы.	3		Комплексные упражнения на восстановление актёрской формы.	Педагогич. наблюден.
3	«Этюд – средство вспомнить жизнь». К.С.Станиславский. Работа над этюдами.	6		Работа над этюдами.	Педагогич. наблюден.
4	Понятие «комического». Сатира и юмор на эстраде. Отличие сатиры и юмора. Их особенности.	3		Урок сценической грамоты.	Педагогич. наблюден. Опрос
5	Эстрада. Понятие «эстрада». Концертная деятельность в России. История.	3		Урок сценической грамоты.	Опрос
6	Жанры эстрады. Их особенности: -песня -танец -пародия, имитация -кукольный театр -художественное слово	6		Видеопрезентация	Педагогич. наблюден. Опрос
7	Цирк. Жанры циркового искусства. Их особенности.	9		Видеопрезентация	Опрос Педагогич. наблюден.
8	Клоунада. Буффонада. Их особенности.	3		Видеопрезентация, актерский тренинг	Педагогич. наблюден. Опрос
9	Известные клоуны мира: Карандаш, О. Попов, Л. Енгибаров, Ю. Полунин, Лицедеи и многие др.	3		Поисковая самостоятельная работа.	Опрос Педагогич. наблюден.
10	Ведущий и конферансье. Их роль и задачи в концертной деятельности.	3		Беседа	Опрос

11	Работа над эстрадным номером. Поиск литературного, художественного материала Отбор. Определение жанра. Композиционное построение.	9		Поиск художественных, литературных произведений для постановки эстрадного номера	Педагогич. наблюден.
12	Создание музыкального номера на основе музыкального произведения: Характер музыкального произведения. Определение жанра. Создание образа героев. Сюжет.	6		Постановка номера на основе музыкальных произведений	Педагогич. наблюден.
13	Создание эстрадного номера при помощи предметов (импровизация с предметами) Предмет борьбы. Персонажи («Маска»). Сюжет.	6		Постановка номера на основе импровизации с предметами	Педагогич. наблюден.
14	Создание эстрадного номера на основе литературного произведения. Определение темы, идеи, сюжетной линии. Образ рассказчика. Тон повествования. Определение жанра. Монолог, скетч, миниатюра и другие.	6		Постановка номера на основе литературного произведения	Педагогич. наблюден.
15	Постановка эстрадного номера (репетиционный процесс)	18		Постановка эстрадного номера, репетиция	Педагогич. наблюден.
16	Постановка эстрадного шоу. - разбивка на блоки. - поиск единого режиссёрского хода - поиск пластического, художественного решения эстрадного шоу - подготовка ведущих	6		Постановка эстрадного шоу.	Педагогич. наблюден.
17	Монтировочная, генеральная репетиция.	6		Монтировочная, генеральная репетиции	Педагогич. наблюден.

18	Премьера эстрадного шоу « Школа клоунов»	3		Показ эстрадного шоу	Творческий Отчет
19	Рождественский праздник			Проведение праздника	Концерт
20	Отличие сатиры и юмора на эстраде. Жанры и их особенности (на примере литературных произведений)	3		Урок сценической грамоты.	Педагогич. наблюден. Опрос
21	Понятие «миниатюра». Словесная и действенная миниатюра. Композиция. Комический узел.	3		Урок сценической грамоты.	Опрос
22	Зримая песня: сценарно-режиссерский анализ. Тренинг.	3		Урок сценической грамоты. Постановка зримой песни	Педагогич. наблюден.
23	Стихотворение. Басня.	3		Постановка инсценированного стихотворения, басни	Педагогич. наблюден.
24	Одиночный и парный конферанс.	3		Актерский тренинг в освоении искусства конферанса	Педагогич. наблюден.
25	Интермедия. Скетч. (Тренинг)	3		Постановка интермедии, скетча	Педагогич. наблюден.
26	Анализ музыкального произведения: - ведущая тема - композиция произведения - структура музыкальной формы произведения: фраза, пауза, период Музыкальные миниатюры.	6		Постановка музыкальных миниатюр	Педагогич. наблюден.
27	Роль жестов в миниатюре. Отличие от психологических жестов.	3		Урок сценической грамоты. Тренинг	Педагогич. наблюден.
28	Композиция сценического пространства. Особенности построения мизансцен в миниатюре	6		Урок сценической грамоты. Тренинг	Педагогич. наблюден.
29	Подбор литературного, художественного материала для миниатюр.	6		Отбор литературного и художественного материала	Педагогич. наблюден.
30	Особенности исполнения словесных миниатюр. Гротеск. Постановка словесных миниатюр.	6		Постановка словесных миниатюр.	Педагогич. наблюден.

31	Дикция в процессе работы с текстами словесных миниатюр.	6		Работа над дикцией	Педагогич. наблюден.
32	Дыхание. Тренинг для развития дыхательного диапазона (комплекс упражнений)	3		Тренинг для развития дыхательного диапазона	Педагогич. наблюден.
33	Логическая выразительность произведения. Знаки препинания: точка, запятая, тире. Логическое ударение	6		Урок сценической грамоты. Тренинг	Педагогич. наблюден.
34	Импровизация с предметами как средство для рождения миниатюры: - оправдание игры с предметами - предмет борьбы - действие и его структура - общение - взаимодействие - приспособление	9		Постановка миниатюр на основе импровизации с предметами	Педагогич. наблюден.
35	Музыкальная импровизация. - Основные элементы и выразительные средства музыки. Динамика. Тембр. Мелодия. Создание миниатюр на основе муз. произведений.	9		Создание миниатюр на основе музыкальных произведений.	Педагогич. наблюден.
36	Постановка миниатюр. Композиция. Тема. Идея. Конфликт комический узел. Выразительные средства (самостоятельная работа)	6		Самостоятельная работа над постановкой миниатюр	Педагогич. наблюден.
37	Постановка миниатюр на основе литературных произведений. - определение темы, идеи, сюжетной линии - образ рассказчика - тон повествования	6		Самостоятельная работа над постановкой миниатюр на основе литературных произведений	Педагогич. наблюден.
38	Сдача самостоятельных режиссёрских и актёрских работ студийцев. Отбор лучших миниатюр для сатирического обозрения.	3		Сдача самостоятельных режиссёрских и актёрских работ студийцев.	Творческий отчет
39	Постановочная работа над лучшими миниатюрами	6		Постановка миниатюр	Педагогич. наблюден.

40	Постановка сатирического обозрения. - монтаж - поиск сквозного режиссёрского хода	6		Постановка сатирического обозрения	Педагогич. наблюден.
41	Премьера сатирико-юмористического обозрения	3		Премьера	Творческий Отчет
42	Разработка сценария игровой театрализованной программы	3		Разработка сценария9	Педагогич. наблюден.
43	Постановка игровой театрализованной программы	3		Постановка игровой программы	Педагогич. наблюден.
44	Проведение игровой театрализованной программы	3		Показ игровой программы	Творческий показ
45	Подведение итогов за год. Планы на лето.	3		Церемония награждения студийцев	Праздник. Подведение итогов
Летний период					
46	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	6		Беседа	Беседа Самостоятельная работа
47	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	6		КТД	Разработка сценарного плана
48	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	6		Праздник	Репетиции в
49	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	3		Индивидуальная работа	Самостоятельная работа.
50	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	3		Работа с ведущими, хода сценария	Написание сценария. Репетиции
51	Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	3		Репетиции	Написание сценария. Репетиции
52	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	3		Индивидуальная работа	Праздник

53	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	3		Работа с реквизитом	Работа над оформлением кабинета
54	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	3		Работа с декорациями	Работа над костюмами и декорациями
55	Подготовка поздравления к 1 сентября			Репетиции	Пед.наблюдение. репетиции
	Итого	258			

3-й год обучения, группа № 3
Дни недели: вторник, четверг

№ п/п	Тема занятия	Часы	Дата	Форма проведения	Формы аттестации контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		Беседа	Анкетиров.
2	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству. Комплексные упражнения на восстановление актёрской формы.	9		Комплексные упражнения на восстановление актёрской формы.	Педагогич. наблюден. Опрос
3	«Этюд – средство вспомнить жизнь». К.С.Станиславский. Работа над этюдами.	9		Работа над этюдами.	Педагогич. наблюден.
4	Творчество К.С.Станиславского и В.И. Немировича – Данченко.	3		Поисковая самостоятельная работа.	Опрос
5	Работа над восстановлением спектакля.	9		Участие в восстановлении спектакля.	Педагогич. наблюден. Творческий показ
6	Русское актёрское искусство 2-й четверти 19-го века. - Малый театр. П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. - Александрийский театр. В.А. Каратыгин.	3		Поисковая самостоятельная работа.	Опрос
7	Актёрская грамота. Внутренний монолог. Подтекст. Атмосфера. Сценический образ.	3		Урок сценической грамоты. Тренинг	Опрос
8	Выбор произведения. - Анализ литературного произведения.	3		Разбор литературных произведений для постановки	Педагогич. наблюден. Опрос

	- Предлагаемые обстоятельства. Событие. Герои. Тема. Идея.			спектакля	
9	Психофизический тренинг как предварительная подготовка к роли. Отбор и отработка упражнений для роли.	3		Психофизический тренинг	Педагогич. наблюден.
10	Анализ просмотренного спектакля. - Актёрская игра. Музыкальное и световое оформление спектакля. - Тема и идея спектакля.	3		Анализ просмотренного спектакля	Педагогич. наблюден. Опрос
11	Психофизический тренинг и импровизация как подготовка к репетиционному процессу. Упражнение – этюд – сцена (картина, явление). Упражнение – этюд – блок.	3		Психофизический тренинг	Педагогич. наблюден.
	Тренинг: пластическая и речевая выразительность. Законы движения и речи.	3		Актерский тренинг	Педагогич. наблюден.
12	Работа над ролью в сценическом произведении. Постановочная работа. Анализ литературного произведения: тема, идея, предлагаемые обстоятельства, цели и задачи героев. Способ актёрской игры, жанр, события.	6		Урок сценической грамоты. Анализ пьесы и роли	Педагогич. наблюден.
13	Работа над словом. - Логическая выразительность текста. - Эмоциональная выразительность. - Взаимосвязь движения и слова в предложении.	12		Работа над словом в выбранном художественном, драматургическом произведении	Педагогич. наблюден.
14	Практическая работа над ролью в сценическом произведении. Показ самостоятельной работы. Замечания. Отработка.	9		Показ самостоятельной работы. Показ самостоятельной работы.	Педагогич. наблюден.
15	Репетиционный процесс. Разбор. Закрепление.	9		Репетиции самостоятельных	Педагогич. наблюден.

	Показ.			режиссерских работ	
16	Костюмы. Реквизит. Запись фонограмм. Афиши. Программы. Декорации.	3		Работа над созданием костюмов, реквизита, декораций	Изготовл. реквизита, декораций, костюма
17	Монтировочные репетиции. Сквозное действие	3		Монтировочная репетиция	Педагогич. наблюден.
18	Генеральная репетиция.	3		Генеральная репетиция.	Педагогич. наблюден.
19	Показ самостоятельных режиссёрских и актёрских работ.	3		Показ самостоятельных режиссёрских и актёрских работ.	Творческий показ
	2-ое полугодие				
20	Деятельность К.С.Станиславского и В.И. Немировича – Данченко. Поисковая самостоятельная работа.	3		Поисковая самостоятельная работа.	Опрос
21	Условный театр в России. В Э. Мейерхольд: жизнь и творчество. Поисково-исследовательская деятельность студийцев.	3		Поисково-исследовательская деятельность студийцев.	Опрос
22	Традиции народного театра в творчестве Е.Б. Вахтангова. Поисково-исследовательская деятельность студийцев.	3		Поисково-исследоват. деятельность студийцев	Опрос
23	Малый театр. П.М. Садовский, М. Н. Ермолова. Александрийский театр. А.Е. Мартынов.	3		Беседа-экскурсия Видеопрезентац.	Опргос
24	Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	6		Выбор пьесы. Круглый стол	Педагогич. наблюден.
25	Определение сквозной линии пьесы главных героев пьесы. Распределение ролей. Создание логики действий роли.	6		Распределение ролей	Педагогич. наблюден.
26	Этюдная работа. Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы. Выявление логики поступков и действий.	18		Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы.	Педагогич. наблюден.
27	Импровизация в	12		Этюды на заданную	Педагогич.

	сценическом произведении. Новая оценка предлагаемых обстоятельств. Случайность и неожиданность.			тему, согласно обстоятельствам пьесы.	наблюден.
28	Репетиции индивидуальные и групповые.	12		Репетиции	Педагогич. наблюден.
29	Массовые мизансцены.	6		Репетиции массовых мизансцен	Педагогич. наблюден.
30	Репетиции прогонные, монтировочные.	6		Монтировочные репетиции	Педагогич. наблюден.
31	Работа над словом.	12		Работа над словом выбранного драматург. произведения	Педагогич. наблюден.
32	Работа над пластической выразительностью спектакля.	3		Построение пластических композиций	Педагогич. наблюден.
33	Работа над музыкальным оформлением спектакля.	3		Практическая работа над музыкальным оформлением	Запись Фонограмм, муз. парт.
34	Работа над художественно-декоративным оформлением спектакля.	6		Практическая работа над художественно-декоративным оформлением	Изготовл. декораций, реквизита
35	Работа над светозвуковым оформлением спектакля.	3		Практическая работа над светозвуковым оформлением	Создание световой, музык. партитур
36	Работа над костюмами, реквизитом.	6		Работа над костюмами, реквизитом	Изготовл. реквизита, костюма
37	Премьера спектакля. Анализ.	3		Участие в премьере спектакля	Творческий показ Спектакль
38	Подведение итогов за год. Планы на лето.	3		Церемония награждения студийцев	Праздник подведения итогов
Летний период					
39	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	6		Беседа	Беседа Самостоятельная работа
40	Разработка проекта сценария «Сказка	6		КТД	Разработка сценарного плана

	приходит в твой дом».				
41	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	6		Праздник	Репетиции в
42	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	3		Индивидуальная работа	Самостоятельная работа.
43	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	3		Работа с ведущими, хода сценария	Написание сценария. Репетиции
44	Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	3		Репетиции	Написание сценария. Репетиции
45	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	3		Индивидуальная работа	Праздник
46	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	3		Работа с реквизитом	Работа над оформлением кабинета
47	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	3		Работа с декорациями	Работа над костюмами и декорациями
48	Подготовка поздравления к 1 сентября			Репетиции	Пед.наблюдение. репетиции
		258			

4-й год обучения, группа № 3
Дни недели: вторник, четверг

№ п/п	**Тема занятия**	**Часы**	**Дата**	**Форма проведения**	**Формы аттестации контроля**
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3		Беседа	Анкетиров.
2	Система К.С. Станиславского – система подготовки организма к творчеству. Комплексные упражнения на восстановление актёрской формы.	9		Комплексные упражнения на восстановление актёрской формы.	Педагогич. наблюден. Опрос
3	«Этюд – средство вспомнить жизнь». К.С.Станиславский. Работа над этюдами.	9		Работа над этюдами.	Педагогич. наблюден.
4	Театральное искусство 20 века	3		Поисковая самостоятельная	Опрос

	МХАТ, «Современник», Ленком			работа. Поисково-исследовательская работа учащихся.	
5	Работа над восстановлением спектакля.	9		Участие в восстановлении спектакля.	Педагогич. наблюден. Творческий показ
6	Лучшие театры России Теория: Большой театр, Театр им. Е.Б. Вахтангова	3		Поисковая самостоятельная работа.	Опрос
7	Актёрская грамота. Внутренний монолог. Подтекст. Атмосфера. Сценический образ.	3		Урок сценической грамоты. Тренинг	Опрос
8	Выбор произведения. - Анализ литературного произведения. - Предлагаемые обстоятельства. Событие. Герои. Тема. Идея.	3		Разбор литературных произведений для постановки спектакля	Педагогич. наблюден. Опрос
9	Психофизический тренинг как предварительная подготовка к роли. Отбор и отработка упражнений для роли.	3		Психофизический тренинг	Педагогич. наблюден.
10	Анализ просмотренного спектакля. - Актёрская игра. Музыкальное и световое оформление спектакля. - Тема и идея спектакля.	3		Анализ просмотренного спектакля	Педагогич. наблюден. Опрос
11	Психофизический тренинг и импровизация как подготовка к репетиционному процессу. Упражнение – этюд – сцена (картина, явление). Упражнение – этюд – блок.	3		Психофизический тренинг	Педагогич. наблюден.
	Тренинг: пластическая и речевая выразительность. Законы движения и речи.	3		Актерский тренинг	Педагогич. наблюден.
12	Работа над ролью в сценическом произведении. Постановочная работа. Анализ литературного произведения: тема, идея, предлагаемые	6		Урок сценической грамоты. Анализ пьесы и роли	Педагогич. наблюден.

	обстоятельства, цели и задачи героев. Способ актёрской игры, жанр, события.				
13	Работа над словом. - Логическая выразительность текста. - Эмоциональная выразительность. - Взаимосвязь движения и слова в предложении.	12		Работа над словом в выбранном художественном, драматургическом произведении	Педагогич. наблюден.
14	Практическая работа над ролью в сценическом произведении. Показ самостоятельной работы. Замечания. Отработка.	9		Показ самостоятельной работы. Показ самостоятельной работы.	Педагогич. наблюден.
15	Репетиционный процесс. Разбор. Закрепление. Показ.	9		Репетиции самостоятельных режиссерских работ	Педагогич. наблюден.
16	Костюмы. Реквизит. Запись фонограмм. Афиши. Программы. Декорации.	3		Работа над созданием костюмов, реквизита, декораций	Изготовл. реквизита, декораций, костюма
17	Монтировочные репетиции. Сквозное действие	3		Монтировочная репетиция	Педагогич. наблюден.
18	Генеральная репетиция.	3		Генеральная репетиция.	Педагогич. наблюден.
19	Показ самостоятельных режиссёрских и актёрских работ.	3		Показ самостоятельных режиссёрских и актёрских работ.	Творческий показ
	2-ое полугодие				
20	Детские театры Лучшие детские театры России	3		Поисковая исследовательская работа учащихся.	Опрос
21	Театры г. Хабаровска Театр Музыкальной комедии, Театр Драмы, ТЮЗ, Кукольный театр	3		Поисково-исследовательская деятельность студийцев.	Опрос
22	Знакомство с закулисьем Теория: Экскурсия в театры г. Хабаровска	3		Поисково-исследоват. деятельность студийцев	Опрос
23	Знакомство с лучшими театральными постановками Хабаровских театров	3		Беседа-экскурсия Видеопрезентац.	Опргос
24	Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы,	6		Выбор пьесы. Круглый стол	Педагогич. наблюден.

	идеи, сверхзадачи.				
25	Определение сквозной линии пьесы главных героев пьесы. Распределение ролей. Создание логики действий роли.	6		Распределение ролей	Педагогич. наблюден.
26	Этюдная работа. Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы. Выявление логики поступков и действий.	18		Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы.	Педагогич. наблюден.
27	Импровизация в сценическом произведении. Новая оценка предлагаемых обстоятельств. Случайность и неожиданность.	12		Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы.	Педагогич. наблюден.
28	Репетиции индивидуальные и групповые.	12		Репетиции	Педагогич. наблюден.
29	Массовые мизансцены.	6		Репетиции массовых мизансцен	Педагогич. наблюден.
30	Репетиции прогонные, монтировочные.	6		Монтировочные репетиции	Педагогич. наблюден.
31	Работа над словом.	12		Работа над словом выбранного драматург. произведения	Педагогич. наблюден.
32	Работа над пластической выразительностью спектакля.	3		Построение пластических композиций	Педагогич. наблюден.
33	Работа над музыкальным оформлением спектакля.	3		Практическая работа над музыкальным оформлением	Запись Фонограмм, муз. парт.
34	Работа над художественно-декоративным оформлением спектакля.	6		Практическая работа над художественно-декоративным оформлением	Изготовл. декораций, реквизита
35	Работа над светозвуковым оформлением спектакля.	3		Практическая работа над светозвуковым оформлением	Создание световой, музык. партитур
36	Работа над костюмами, реквизитом.	6		Работа над костюмами, реквизитом	Изготовл. реквизита, костюма
37	Премьера спектакля. Анализ.	3		Участие в премьере спектакля	Творческий показ Спектакль

38	Подведение итогов за год. Планы на лето.	3		Церемония награждения студийцев	Праздник подведения итогов
Летний период					
39	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	6		Беседа	Беседа Самостоятельная работа
40	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	6		КТД	Разработка сценарного плана
41	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	6		Праздник	Репетиции в
42	Работа над проектом «Сказка приходит в наш дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео	3		Индивидуальная работа	Самостоятельная работа.
43	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	3		Работа с ведущими, хода сценария	Написание сценария. Репетиции
44	Подготовка к празднику- «Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	3		Репетиции	Написание сценария. Репетиции
45	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	3		Индивидуальная работа	Праздник
46	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	3		Работа с реквизитом	Работа над оформлением кабинета
47	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	3		Работа с декорациями	Работа над костюмами и декорациями
48	Подготовка поздравления к 1 сентября			Репетиции	Пед.наблюдение. репетиции
		258			

5-й год обучения, группа № 3
Дни недели: вторник, четверг

№ п/п	**Тема занятия**	**Часы**	**Дата**	**Форма проведения**	**Формы аттестации контроля**
1	Вводное занятие. Ознакомление с режимом	3		Беседа	Анкетиров.

	занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях				
2	Возникновение театра. История	3		Поисково-исследовательская работа учащихся.	Педагогич. наблюден. Опрос
3	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена	3		Поисково-исследовательская работа учащихся.	Педагогич. наблюден.
4	Театр эпохи Просвещения.	3		Поисково-исследовательская работа учащихся.	Опрос
5	Истоки русского театра	3		Поисково-исследовательская работа учащихся.	Педагогич. наблюден. Творческий показ
6	Русский театр 17-18 вв.	3		Поисковая самостоятельная работа.	Опрос
7	История русского театра 19-20 вв.	3		Поисковая самостоятельная работа	Опрос
8	Выдающиеся актеры и режиссёры.	3		Просмотр видеопрезентаций	Педагогич. наблюден. Опрос
9	Итоговое занятие	3		Тест по истории театра и театральной терминологии	Педагогич. наблюден. Опрос
10	Психофизический тренинг. Актерское мастерство. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства	12		Анализ просмотренного спектакля	Педагогич. наблюден. Опрос
11	Элементы сценического действия	9		Психофизический тренинг	Педагогич. наблюден.
	Ритмопластика	6		Пластический тренинг	Педагогич. наблюден.
12	Пластический образ персонажа	6		Пластический тренинг	Педагогич. наблюден.
13	Сценическая речь	12		Работа над словом в выбранном художественном, драматургическом произведении	Педагогич. наблюден.

14	Речевой тренинг	9		Речевой тренинг	Педагогич. наблюден.
15	Работа над текстами литературно-художественных произведений в процессе подготовки самостоятельных режиссерских работ.	9		Работа над словом выбранного драматург. произведения	Педагогич. наблюден.
16	Отбор самостоятельных режиссерских и актерских работ для последующей совместной работы над спектаклем	3		Показ самостоятельной работы	Изготовл. реквизита, декораций, костюма
17	Репетиции индивидуальные, групповые, монтировочные, прогонные и генеральная.	15		Репетиции. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.	Педагогич. наблюден.
18	Подготовка реквизита и костюма.	9		Работа над созданием костюмов, реквизита, декораций	Педагогич. наблюден.
19	Создание программы самостоятельных творческих работ	3		Показ самостоятельных режиссёрских и актёрских работ.	Творческий показ
20	Определение репертуара.	3		Чтение пьес, худ. произведений	
21	Виды театрального искусства	3		Поисковая исследовательская работа учащихся	Опрос
22	Театральное закулисье	3		Поисково-исследовательская деятельность	Опрос
23	Театр и зритель	3		Беседа-экскурсия Видеопрезентац.	Опрос
24	Поход в театр. Просмотр спектакля	3		Беседа -экскурсия	Опрос
25	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы.	9		Выбор пьесы. Круглый стол	Педагогич. наблюден.
26	Анализ пьесы по событиям	6		Распределение ролей	Педагогич. наблюден.
27	Составление графика репетиций индивидуальных, групповых, массовых.	3		Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы.	Педагогич. наблюден.

28	Репетиционная работа	15		Этюды на заданную тему, согласно обстоятельствам пьесы.	Педагогич. наблюден.
29	Работа над отдельными эпизодами	12		Репетиции	Педагогич. наблюден.
30	Выразительность речи, мимики, жестов	6		Репетиции	Педагогич. наблюден.
31	Закрепление мизансцен	6		Монтировочные репетиции	Педагогич. наблюден.
32	Изготовление декораций, костюмов	9		Работа над эскизами. Изготовл. декораций, реквизита	Педагогич. наблюден.
33	Прогонные и генеральные репетиции	6		Построение пластических композиций	Педагогич. наблюден.
34	Показ спектакля	6		Премьера спектакля	Творческий показ
35	Подготовка отчётного праздника студийцев	6		Подготовка сценария,	КТД
36	Участие конкурсах, фестивалях, концертах	9		Подготовка репертуара	Создание световой, музык. партитур
37	Отчётный праздник студийцев.	6		Церемония награждения студийцев	Праздник подведения итогов
Летний период					
38	«День Защиты Детей» - рассказ о празднике и его значении. Чтение рассказов про «Детство». Рассказ о своем детстве «Самый запоминающийся случай из моего детства»	3		Беседа	Беседа Самостоятельная работа
39	Разработка проекта сценария «Сказка приходит в твой дом».	3		КТД	Разработка сценарного плана
40	Работа над осуществлением проекта «Сказка приходит в твой дом»	6		Праздник	Репетиции в
41	Работа над проектом «Сказка приходит в наш	6		Индивидуальная работа	Самостоятельная работа.

	дом». Чтение сказок русских и зарубежных писателей. Репетиции. Запись видео				
42	Репетиции сказок. Монтаж. Анализ произведений	6		Работа с ведущими, хода сценария	Написание сценария. Репетиции
43	Подготовка к празднику-«Закрытие театрального сезона». Написание сценария.	3		Репетиции	Написание сценария. Репетиции
44	Праздник -«Закрытие театрального сезона». Церемония награждения.	3		Индивидуальная работа	Праздник
45	Подготовка к началу учебного года: Работа по подготовке учебного кабинета	3		Работа с реквизитом	Работа над оформлением кабинета
46	Работа над обновлением декораций, костюмов, реквизита	3		Работа с декорациями	Работа над костюмами и декорациями
47	Подготовка поздравления к 1 сентября	3		Репетиции	Пед.наблюдение. репетиции
		258			

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: психолого-педагогическая диагностика: вводная и итоговая диагностика, тестирование, анкетирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях (личные творческие достижения), грамота, диплом, аудиозапись, видеозапись, опрос, отзывы детей и родителей, личный дневник наблюдений.

Формы проведения и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, театральные фестивали, конкурсы, концерт, творческие показы, праздничные вечера для показа другим группам, родителям и широкой школьной аудитории открытое занятие, отчет итоговый, выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с целью отслеживания динамики развития личности учащихся *(Приложение 1).*

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов, оформленные графически.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность.

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. Выпускники театра имеют широкий кругозор, обладают эстетическим вкусом, у них развиты коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, понимают чувства и настроения окружающих, осмысливают свои поступки и поступки других людей.

На занятиях используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в

конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой: пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики, владеют правильным произношением звуков, имеют красивую дикцию, могут голосом привлечь внимание слушателей, у них воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях. Работа с энциклопедическим материалом учит вести поисковую работу, с интересом проводить свое свободное время. Преподавание каждого раздела программы с творческим замыслом воспитывает у учащихся креативное мышление. Главный результат деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа

предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Участие родителей в постановках, совместные поездки на спектакли сплачивают театральный коллектив. Усиливается взаимодействие «Школа - класс - семья».

Программа состоит из 3-х частей соответственно по степени сложности:

I год обучения: «Школа игры»

II год обучения: «Школа клоунов»

III год обучения: «Школа мастерства».

Каждый год обучения дополняется изучением новых элементов творческого самочувствия, способствующих расширению понимания ранее изученного материала.

Программа позволяет педагогу варьировать, творчески подходить к учебному процессу, работать с учетом конкретно поступивших детей и условий, которые представляет массовая школа: учебный класс, элементарный набор оборудования, реквизит и костюмы, изготовленные детьми и родителями под руководством педагога и администрацией Центра.

Так как программа «Школа театральной игры» направлена на постижение законов творческой природы человека на основе «системы» К.С. Станиславского, а любая система состоит из 3-х основных частей: теории, практики, метода, то изучаемый материал каждого полугодия так же, состоит из 3-х основных разделов и включает раздел «Народные игры», где студийцы, изучая культуру праздников, могут создать свой сценарий и воплотить его в жизнь.

Раздел I. Сценическая теория способствует расширению кругозора ученика, раскрытию взаимосвязи вспомогательных дисциплин: сценической речи, литературы, истории театра, изобразительного искусства и др. Занятия проходят в форме бесед, экскурсий, мероприятий.

Раздел II. Практические занятия, метод физических действий включают проведение психофизического тренинга на протяжении всего периода обучения, состоящего из циклов упражнений, которые помогают сформировать и развить чувства психологической защищенности, доверия к миру, умения получать радость от общения с миром; сформировать базис личной культуры, развить эмпатию и собственную индивидуальность, предполагает изучения законов, способов, приемов общения с помощью музыкальной и игровой импровизации. Этот раздел должен способствовать самостоятельному, свободному творчеству учащихся и их сотрудничеству.

Раздел III. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали. Участвуя в этих видах деятельности, студийцы на практике познают уровень своих способностей и могут совершенствовать и оттачивать свое мастерство

Раздел IV. Народные игры включает знакомство с традициями народной культуры, праздниками, представлениями, играми народов мира. Данный раздел включен в программу первого и второго года обучения. На основе народного игрового материала создаются сценарии, где каждый учащийся является автором и постановщиком игровой театрализованной программы.

Методы и педагогические технологии

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля или другая форма театрализации. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Алгоритм учебного занятия и формы его организации

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами: игра; диалог; различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.); слушание; созерцание; импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах: беседы; тренинги; репетиции; индивидуальные занятия; занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля; эстрадного шоу; творческого вечера; праздника.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: пластическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: тренинги, ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке этюда, концертного номера, эпизода праздника или театрализованной игровой программы, спектакля.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- *Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- *Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
- *Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- *Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- *Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Дидактические материалы:

1. Методическое пособие «Земля – наш общий дом».
2. Методическое пособие «Этюды по скороговоркам».
3. Методическое пособие «Концерт про кошек и собак».
4. Методическое пособие «Пластические этюды».
5. Методические пособия по подготовке и проведению «Литературно – поэтических конкурсов чтецов».
6. Тематическая папка «Литературные материалы для конкурса чтецов».
7. Методическое пособие «Духовно – нравственное воспитание на основе христианских традиций».
8. Методическое пособие «Роль пластики, мимики, жестов для актерской выразительности».

9. Тематическая папка «Подборка литературно – художественных материалов для сатирических и юмористических представлений».

10. Тематическая папка по подготовке и проведению эстрадно - циркового представлению «Школа клоунов».

11. Методическое пособие «Советы по созданию портфолио и подарков для детей, занимающихся в студиях дополнительного образования».

12. Сценарии пьес, инсценировок.

13. Сценарии «Открытия и закрытия «Школы Волшебников».

14. Тематическая папка по подготовке и проведению Новогодних представлений.

15. Тематическая папка по подготовке и проведению Дней именинников.

16. Тематическая папка «Сценарии для юбилеев школы, бенефисов выпускников, праздничных программ, посвященных Дню Учителя, 8-е марта и других мероприятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок театра;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Кадровое обеспечение

Занятия по учебным дисциплинам, предусмотренным программой, проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, обладающий специальными личностными

качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Сюрприз» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному

примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов (основная)

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л., 1990.
2. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. - М., 1987.
3. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем М., 1956.
4. Ершов П. Технология актерского мастерства. - М., 1970.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1969.
6. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
7. Клитин С.С. Эстрада. - Ленинград, 1987.
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М., 1976.
9. Коломинский Я. Психология общения. - М., 1974.
10. Корогодский З. Этюд и школа. - М., 1975.
11. Кристи Т. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1969.
12. Ляшко Т.В., Синицина Е.И. Через игру к творчеству. 1994.
13. Малюк Т.Л. Искусство игры. - Хабаровск, 2001.
14. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. - М., 1985.
15. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. – М., Искусство, 1990.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства - М.: Просвещение, 1981.
17. Нахимовский А.М. Профессия – режиссер. - М., 2000.
18. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. - М., 1984.
19. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. -М., 1969.
20. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984.
21. Паламишев А. Событие – основа спектакля. - М., 1977.
22. Пиз А. Язык жеста. - М., 1994.
23. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
24. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
25. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
26. Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. - М., 1976.
27. Рутберг Н. Пантомима - первые опыты. - М., 1976.
28. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены в 2-х томах. - М., 1980.
29. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
30. Чурилова Э.Г. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2001.
31. Шихматов М.И. Сценические этюды. - М., 1966.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., 1958.

Литература для педагогов (дополнительная)

1. Асеева Б., Образцова О. Русский драматический театр. - М., 1995.
2. Вахтангов Е. Записки, статьи, письма. - М., 1939.
3. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., 1997.
4. Иванов Ю.М. Путь к физическому совершенству и космическому сознанию. - М., 1991.
5. Катышева Д.Н. Литературный театр. - М., 1982.
6. Попов А. Спектакль и режиссер. - М., 1961.
7. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
8. Рябцева С. Дети восьмидесятых. - М., 1989.
9. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. -М., 1995.
10. Холодов Е. Истории русского драмтеатра. - М., 1978

Литература для детей

1. Богуславская Н.Е., Кунина Н.Н. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.
6. Калинина Р.В. В гостях у Золушки. - Псков, 1997.
7. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. -1954.
12. Таиров А.Я. О театре. -М., 1970.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
14. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
15. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Литература для родителей

1. Афанасенко Е.Х, С.А. Клюнеева и др. Детский театр. - Волгоград, «Учитель», 2008.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М., 1991.
3. Вопросы режиссуры детского театра. - М., 2009.
4. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. - М., 1999.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 2003.
6. Клюева Н.В. Учим детей общению. - Ярославль, 2005.
7. Леви В. Нестандартный ребенок. - Хабаровск, 1990.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - М., 2007.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 2008.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - Л., 2009.

Приложение 1

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Вид и название детского объединения_____
Ф. И. О. педагога_____
Дата начала наблюдения_____

Сроки диагностики / Показатели	1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.	Начало уч. г.	Конец уч.г.
1. <u>Теоретическая подготовка:</u> 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы 1.2. Владение специальной терминологией						
Уровень теоретической подготовки						
2. <u>Практическая подготовка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
Уровень практической подготовки						
3. <u>Ключевые (универсальные) компетенции:</u> 3.1. Эмоционально-оценочное отношение к искусству (способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности) 3.2. Сформированность эстетического вкуса (готов развивать художественное восприятие и вкус, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию) 3.3. Способен к постоянному саморазвитию, личностной и предметной рефлексии 3.4. Умение подбирать и анализировать специальную литературу (информацию) 3.5. Умение слушать и слышать педагога						

3.6. Умение выступать перед аудиторией 3.7. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.8. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.9. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.10. Умение аккуратно выполнять работу 3.11. Способность к генерированию идей						
Уровень развития ключевых компетенций ребёнка						
4. <u>Предметные компетенции:</u> 4.1. Способен к обобщённому, символическому отражению информации внешнего мира через предметную деятельность 4.2. Знает правила поведения на сцене 4.3. Владеет театрально-исполнительской техникой и техникой сценической выразительности 4.4. Владеет звуковой культурой речи, интонационным строем, методами словесного воздействия 4.5. Владеет различными способами работы над дыханием, дыхательной гимнастикой 4.6. Умеет петь вместе с движением в плясках, в хороводах, в инсценировках 4.7. Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений 4.8. Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни 4.9. Умеет анализировать пьесы: выделять главную мысль (мораль), характеризовать главного героя, сравнивать его с другими персонажами 4.10. Умеет передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении 4.11. Умеет распределять себя в сценическом пространстве 4.12. Умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения театрального произведения (постановки) 4.13. Способен моментально						

реагировать на предлагаемые обстоятельства, импровизировать при исполнении своей роли в спектакле 4.14. Владеет режиссерскими способностями, видением целостности театрального произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра и т.д.)						
Уровень развития предметных компетенций ребёнка						
Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе						
5. <u>Организационно-волевые качества:</u> 5.1. Терпение 5.2. Воля 5.3. Самоконтроль						
Уровень сформированности организационно-волевых качеств						
6. <u>Ориентационные качества:</u> 6.1. Самооценка 6.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
Уровень сформированности ориентационных качеств						
7. <u>Поведенческие качества:</u> 7.1. Тип сотрудничества 7.2. Конфликтность						
Уровень сформированности поведенческих качеств						
Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы						
8. <u>Личностные достижения обучающегося*</u>						

**8 блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Образцовый детский театр «Сюрприз»
Руководитель Власюк М.В.
(ключевые воспитательные события)

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности**	**Время проведения (указать месяц)**	**Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)**	**Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)**
Гражданское воспитание	- Международный фестиваль «Имена России» - 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской – вечер памяти - Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу»	Ноябрь Апрель	Власюк М.В.	Конкурсы чтецов Театральные фестивали
Патриотическое воспитание	- 100 лет со дня рождения Зои Космодемьянской – вечер памяти - Праздник, посвящённый Дню защитников Отечества (концерты в воинских частях, игровые программы, праздники для студийцев) - Участие в праздничном мероприятии «Отчизны славные сыны», посвященное Дню Защитников Отечества - Акция «Подарок ветеранам», посв. Дню Победы - Урок Памяти	Сентябрь Февраль Январь-февраль Май	Власюк М.В.	Практические занятия. Праздники
Духовно-нравственное воспитание	- Участие во Всероссийском фестивале любительских театров «Сказка приходит	9.09	Власюк М.В.	Концертная деятельность.

	в твой дом» - Хабаровск, Москва - «Осенний марафон» - конкурс для студийцев на сплочение коллектива - «Примите наши поздравления», посв. Дню учителя в МБОУ «Гимназии №1» Участие в праздничных торжествах, посвящённых Дню Учителя - Праздник, посвященный Дню Матери – Детский театр «Сюрприз» - Участие в городской акции «Мамины ладони» - VII Открытый краевой конкурс «Талантливые дети» - Участие в проведении Новогодних представлений в МБОУ «Гимназии №1 - Участие в городском фестивале «Рождество глазами детей» - Участие в окружном и городском поэтическом конкурсе, Всероссийском конкурсе «Живая классика» - Участие во Всероссийском фестивале любительских театральных коллективов «Дальневосточный бенефис» - Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу» - Международный конкурс исполнительских искусств «Фанфары-Хабаровск» - «Дорогие девочки, примите поздравления», рыцарский турнир - Участие в городском конкурсе «Русь пасхальная» - VIII Краевой открытый конкурс чтецов,	Сентябрь 5.10 Ноябрь Ноябрь Октябрь Декабрь Январь Февраль Март Февраль Февраль Март Апрель	Власюк М.В.	Участие в конкурсах, театральных фестивалях, концертах

	- Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества. Г. Москва - Концерт победителей литературно-поэтического конкурса «Волшебное слово» - МБОУ «Гимназия №1» - Концерт победителей литературно-поэтического конкурса «Волшебное слово» - МБОУ «Гимназия №1» - Концерты, посвященные празднику «Последнего звонка» - Праздник открытия и закрытия «Школы Волшебников» - Акция «Коробочка радости» - для о/ детей - Участие в городском конкурсе «Зажги свою звезду» - Дни именинников - Праздник «День Защиты детей»	Апрель Апрель Май Май Май Май В течении года Июнь		
Эстетическое воспитание	- Посещение музеев (художественный, краеведческий, «Арт-подвальчик», выставочные залы) - Посещение театров г. Хабаровск - «Осенняя краса» - день Осенних именин - Участие в Международном дне школьных библиотек - Литературно-поэтический конкурс «Волшебное слово» в театре «Сюрприз» - Конкурс инсценированной басни - Экскурсия в ДГНБ «Ночь в музее»	Сентябрь-июнь Сентябрь Октябрь Январь Ноябрь Март	педагог Власюк М.В.	Практические занятия. Анализ произведений искусства, театральных постановок, Знакомство с лучшими произведениями мировой классики

	- Участие в мероприятиях, посвященном Дню театра - Участие в окружном и городском поэтическом конкурсе, Всероссийском конкурсе «Живая классика» - Челлендж-марафон, посвященный Дню рождения А.С. Пушкина - Показ спектаклей для жителей города	Март Февраль-апрель Июнь		
Экологическое воспитание	Поездки на природу, в заповедники Хабаровского края - Проводы Зимы – МБОУ «Гимназия №1	Сентябрь-май Март	Родители, педагог	Внеурочная деятельность
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Поездки на природу Спортивные соревнования между студийцами театра и родителями	В течении года	Родители, педагог	Внеурочная деятельность
Трудовое воспитание	- Участие в городской акции «Мамины ладони» Подарок своими руками - Изготовление декораций, реквизита к спектаклям	Октябрь В течении года	Водолагина М.А. Власюк М.В. Родители	Изготовление реквизита, декораций, подарков своими руками
Ценности научного познания	Проект православной инициативы «Театр творит добро» Городской конкурс театральных коллективов «Мы за великую державу»	В течении года Февраль		Раздел программы «Сценическая теория»